

PORTRAITS

Pierre SOULAGES, la magie du noir

Date de diffusion : 11 octobre 2019
Dossier 622 (B1 & B2)
 Stéphanie WITTA (Alliance Française de Bruxelles-Europe)

→ **Mise en route (B1) : listez le maximum de mots en lien avec cette image en une minute.**



© istock

- | | |
|----|----|
| 1 | 2 |
| 3 | 4 |
| 5 | 6 |
| 7 | 8 |
| 9 | 10 |
| 11 | 12 |
| 13 | 14 |
| 15 | 16 |
| 17 | 18 |

→ **Activité 1 (B2) : regardez le reportage sans le son. Ensuite, résumez par quelques phrases ce que vous avez vu.**

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

→ **Activité 2 (B2) : écoutez le reportage. Relevez le maximum d'informations sur l'artiste.**

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

→ **Activité 3 (B1) : écoutez le reportage. Corrigez les éventuelles erreurs dans ces affirmations.**

1. Pierre Soulages est mondialement connu.

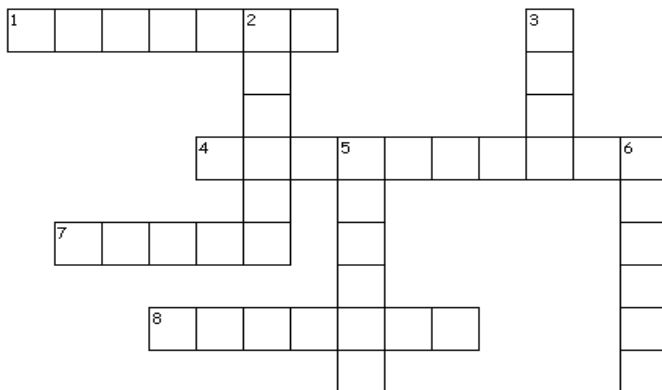
2. Il a arrêté de peindre à 73 ans.

3. Ses peintures n'ont pas de profondeur.

4. Il peint pour lui-même.

5. Il donne toujours des titres amusants à ses œuvres.

→ **Activité 4 (B2) : faites cette grille de mots croisés sur la peinture.**



Horizontal

- 1. Artiste qui fait des tableaux.
- 4. Noir profond.
- 7. Tissu tendu sur un cadre.
- 8. Outil qui permet de peindre.

Vertical

- 2. Ligne tracée sur un fond de couleur différent.
- 3. Abréviaton de l'action de présenter quelque chose au public.
- 5. Inégalité de hauteur sur une surface.
- 6. Image réfléchie.

→ **Activité 5 (B1) : lisez ces extraits. Qu'introduisent les termes soulignés ? Complétez ensuite la règle dans le tableau ci-dessous.**

Pour que la lumière apparaisse sur le tableau, il faut du relief, des creux, des rayures.

Le spectateur doit se déplacer devant la toile pour faire apparaître les reflets.



Pour exprimer le, on peut utiliser :

- Afin de / pour +
- Afin que / pour que +

→ **Activité 6 (B2) : Après avoir fait des recherches sur le web sur ce peintre, donnez votre avis sur ces citations de Pierre Soulages.**

1. « Plus les moyens sont limités, plus l'expression est forte. »
2. « Je veux que celui qui regarde le tableau soit avec lui, pas avec moi. Je veux qu'il voie ce qu'il y a sur la toile. Rien d'autre. Le noir est formidable pour ça, il reflète. Les mouvements qui comptent ce sont ceux de celui qui regarde. »