

Questionnaire sur le film « L'odeur de la papaye verte » (1993) De TRAN Anh Hung (Trần Anh Hùng)

Synopsis

Saïgon, en 1951. Une rue sombre de la ville avec des magasins et des maisons traditionnelles. Mũi, une petite fille d'une dizaine d'années, arrive de la campagne pour être servante dans une famille vietnamienne de commerçants aisés. Dans la maison, vivent le couple des parents, qui ont perdu une fille du même âge que Mũi, une grand-mère et deux jeunes garçons. Une servante plus âgée va prendre en charge l'initiation de la fillette et lui apprendre à préparer les plats, à servir les maîtres. Le père joue de la musique et c'est la mère qui dirige les affaires. Le garçon le plus jeune s'amuse à provoquer Mũi et tente de lui faire peur. Les jours s'écourent avec lenteur et régularité, rythmés par les tâches quotidiennes.

NB : Caméra d'or et prix de la jeunesse à Cannes (1993), César de la Meilleure œuvre (1993) et nomination à l'Oscar du film étranger à Hollywood.

Sur le web (2020)

- Wikipédia à propos du réalisateur et de ses autres films
https://fr.wikipedia.org/wiki/Tr%E1%BA%A7n_Anh_H%C3%B9ng
- Dossier de presse du film (qualité du PDF faible)
<http://www.nord-ouest.com/sites/default/files/DOSSIER%20DE%20PRESSE%20L%27ODEUR%20DE%20LA%20PAPAYE%20VERTE.pdf>
- Trois articles (commentaire sur le film)
https://www.senscritique.com/film/L_Odeur_de_la_papaye_verte/428241
<https://www.leblogducinema.com/critique/critique-film/lodeur-de-la-papaye-verte-97193/>
<https://www.lemagducinema.fr/cinema/films-classiques/lodeur-de-la-papaye-verte-camera-dor-1993-10027329/>
- Une autre partie d'article de l'*Encyclopédie Universalis* sur « la condition de la femme »
<https://www.universalis.fr/encyclopedie/l-odeur-de-la-papaye-verte/2-la-condition-de-la-femme-vietnamienne/>
- Critiques et avis sur le film
https://www.senscritique.com/film/L_Odeur_de_la_papaye_verte/428241
- Article d'analyse (long) : Bénèzet Delphine, « De l'usage des préjugés et des clichés dans le cinéma de Tran Anh Hung », Université de Montréal
<https://post-scriptum.org/01-01-de-lusage-des-prejuges-et-des-cliches-dans-le-cinema-de-tran-anh-hung/>
- Article de la revue *Séquences*
<https://www.erudit.org/fr/revues/sequences/1993-n167-sequences1157397/59504ac.pdf>

Questions

- 1) Qui est le réalisateur ? Quel est son parcours personnel ?
- 2) Où commence le film ? Avec quel type de plan ?
- 3) Pour vous, quelle est la première séquence du film ? Donnez vos critères de segmentation.

- 4) Quand et où se situe l'histoire du film ?

- 5) Quel élément important est donné au début du film avec l'arrivée de Mui pour comprendre l'histoire de la famille qui l'accueille ?

- 6) Comment est filmée la séquence qui commence à 6 minutes 28 avec le duo musical entre le père et son fils ?

- 7) Qu'est-ce qu'on apprend dans la scène dans la cuisine (9 minutes 52 à 11 minutes 50) avec la vieille servante Ti ?

- 8) Pourquoi monter une fourmi lorsque Mui mange son bol de riz ?

- 9) Que signifie la boîte vide (31 minutes 28) dans le coffre le lendemain de la découverte d'une partie de l'histoire de la famille après la sortie du patron de la maison ?

- 10) Que signifie pour vous le très gros plan du doigt de Lam (le second fils) qui écrase une fourmi dans de la cire ? Pourquoi un très gros plan ici à votre avis ?

- 11) Quel est le premier saut temporel du film à travers celle de Mui ? Comment se fait la transition ?
- 12) Quel lien s'est établi entre Mui et sa patronne ? Comment évolue-t-il au cours du temps ?
- 13) Pourquoi une longue séquence avec la pluie à votre avis ?
- 14) Pourquoi il y a des images floues à la fin du film selon vous ?
- 15) Quel est le héros de ce film ?
- 16) Quelle est l'importance de la bande sonore dans ce film ? Quel est son rôle ? Que pensez-vous de cet usage des sons ?
- 17) Quels sont les passages du film qui sont les plus remarquables pour vous ?
- 18) Que pensez-vous du film ? Qu'est-ce qu'il raconte pour vous ? Quels commentaires avez-vous à faire sur le film ?