

Questionnaire sur le film « Daratt » (2006)  
de Mahamat-Saleh HAROUN  
(Tchad, Belgique, France, Autriche)

**Une introduction via une critique :**

- André VIDEAU, Revue *Hommes & Migration*, n° 1265, 2007 :  
[https://www.persee.fr/doc/homig\\_1142-852x\\_2007\\_num\\_1265\\_1\\_4937](https://www.persee.fr/doc/homig_1142-852x_2007_num_1265_1_4937) ou
- Sur le site du Musée de l'histoire de l'immigration :  
<https://www.histoire-immigration.fr/hommes-migrations/article/daratt-une-saison-seche>

**Articles**

- Isabelle REGNIER, « Daratt (Saison sèche) : vengeance et pardon au Tchad. », *Le Monde*, 26 décembre 2006 : [https://www.lemonde.fr/cinema/article/2006/12/26/daratt-saison-seche-vengeance-et-pardon-au-tchad\\_849476\\_3476.html](https://www.lemonde.fr/cinema/article/2006/12/26/daratt-saison-seche-vengeance-et-pardon-au-tchad_849476_3476.html)
- « “Daratt, saison sèche”, un conte africain sur le pardon et la réconciliation », *La Croix*, 26 décembre 2006 : <https://www.la-croix.com/Culture/Actualite/Daratt-saison-seche-un-conte-africain-sur-le-pardon-et-la-reconciliation- NG -2006-12-26-518656>
- Debora GEIBLER, « Le cinéma de Mahamat-Saleh Haroun : La culpabilité morale dans les films “Daratt” et “Un homme qui crie” de Mahamat-Saleh Haroun », *Diplomarbeit*, 2012 (début d'un livre) : <https://www.diplom.de/document/229380>
- Autour du film et sa reconnaissance internationale :  
<http://www.transmettrelecinema.com/film/daratt/#mise-en-scene>
- Sur Mahamat-Saleh HAROUN :  
<http://africultures.com/personnes/?no=3285> et <https://www.franceculture.fr/personne-mahamat-saleh-haroun.html#biography>
- Une interview de ce réalisateur/écrivain :  
<https://www.larevue.info/mahamat-saleh-haroun-le-cinema-peut-il-changer-le-monde/>

**Questions**

- 1) Avant de voir le film. Trouvez des informations sur le Tchad. Notamment son histoire (politique) récente.
- 2) Trouvez des informations sur le réalisateur Mahamat-Saleh HAROUN.
- 3) Que montre le 1<sup>er</sup> plan ? Quel est ce plan ?
- 4) Quelle est l'annonce faite à la radio ? Réalité ou invention du film ?
- 5) Où sommes-nous au début de ce film ?

- 6) Lorsque Atim sort de la cour de son grand-père, que se passe-t-il ? Que montre et ne montre pas le réalisateur ?
  
- 7) Il y a quel effet entre la scène de rue et dans la chambre du grand-père ?
  
- 8) Que fait le grand-père dans sa chambre ? Pourquoi ?
  
- 9) Que pensez-vous de la scène où un homme (militaire) menace Atim avec son arme ?
  
- 10) Que signifie *Atim* ?
  
- 11) Pourquoi deux militaires frappent Atim ?
  
- 12) Où se trouve maintenant Atim ?
  
- 13) Comment découvre-t-on le métier de Nassara ? L'homme recherché par Atim. Comment cela est montré ? Quel effet cela produit-il ?
  
- 14) Comment comprenez-vous la première rencontre en face-à-face entre Atim et Nassara ?

- 15) Que pensez-vous de la deuxième rencontre entre Atim et Nassara ?
  
- 16) Qu'est-ce qu'on apprend lors du dialogue entre Atim et Aïcha ?
  
- 17) Est-ce qu'on voit Nassara battre Aïcha ? Pourquoi ?
  
- 18) Pourquoi Nassara dit qu'Atim est son fils en allant à la mosquée ?
  
- 19) Après la scène dans le club avec le concert, Atim suit le militaire, pourquoi ? Que se passe-t-il ?
  
- 20) Quand Nassara propose d'être le père adoptif d'Atim, comment est son visage ? Quel sentiment a-t-il d'après vous ?
  
- 21) Comment comprenez-vous la dernière séquence dans le désert ?
  
- 22) Le titre complet est : « Daratt. Saison sèche. » Comment comprenez-vous ce titre entier ?
  
- 23) Le réalisateur avait prévu 13 fins différentes pour son film. Et vous, quelle fin auriez-vous fait ?

24) Voici deux autres fins possibles. Comparez avec celle du film et la vôtre. Laquelle est la plus valorisante selon vous ?

<p>FIN 1</p> <p>NASSARA C'est miné par-là... N'y va pas, Atim... Atim continue de marcher, Nassara lui courant derrière... Essoufflé, Nassara s'arrête. Le vent violent balaye son visage...</p> <p>NASSARA Arrête Atim... N'y va pas, c'est miné... Atim, impassible, continue de marcher dans le vent de sable qui se lève...</p> <p>NASSARA Tu es bien le fils d'Abatcha, c'est ça ? Atim s'arrête net. Nassara baisse la tête en tournant sur lui-même.</p> <p>NASSARA Oui, c'est moi qui l'ai tué, ton père... Atim revient sur ses pas et marche vers Nassara... Il s'arrête en face de lui. Ce dernier baisse la tête. Puis il la relève.</p> <p>NASSARA C'était la guerre, et j'étais un combattant... C'était un ordre, et je l'ai fait... Atim sort son revolver et le pointe sur Nassara. Ce dernier baisse la tête. Il parle comme s'il se confessait...</p> <p>NASSARA Tue-moi pour les péchés que j'ai commis... Silence. Regards croisés. Puis Nassara se met à se déshabiller. Lentement, sans quitter Atim des yeux... Il jette sa chemise par terre. Il est maintenant torse nu... Le vent se transforme en une tempête de sable. Nassara tourne le dos à Atim et s'éloigne. Atim lui emboîte aussitôt le pas. Il le suit, braquant toujours son arme sur lui. Nassara s'arrête et se tourne vers Atim, lui faisant face...</p> <p>NASSARA Tu es la main de Dieu... alors vas-y... Tue-moi. Atim s'arrête à son tour. La main qui tient le revolver tremble, tremble... Le visage grave d'Atim. Il ferme longuement les yeux... Nassara, lui, s'agenouille, telle une victime expiatoire... Le vent souffle de plus en plus fort. Le visage tourmenté d'Atim qui rouvre les yeux. Le sable fouette le visage de Nassara.</p> <p>NASSARA Écoute petit, quand il faut tirer, il faut tirer... Atim baisse son arme et regarde longuement Nassara. Puis il jette son revolver et s'éloigne...</p> <p>ATIM Tu as fait de ma vie un perpétuel cauchemar, Nassara... Nassara est désemparé. Il ne sait que faire. Il rampe vers le revolver qu'il veut ramasser, puis il s'arrête...</p> <p>NASSARA Atim, qu'est-ce que tu fais ? Ne me laisse pas seul ici... Il reste là, comme figé. Des perles de sueur coulent sur son front. Nassara ferme les yeux et commence à marmonner des sourates. Il lève la tête vers le ciel...</p> <p>54 - MATERNITE -JOUR Aïcha est couchée sur un chariot poussé par deux infirmiers. Ils marchent à pas de géant dans un long couloir. Aïcha se tord de douleur. Visiblement, elle va accoucher... Les infirmiers se fauillent longtemps dans les interminables couloirs avant de disparaître dans une pièce. Tout le long de ce trajet, Aïcha semble entendre la voix de son mari, Nassara. VOIX NASSARA (OFF) « Je sais aujourd'hui qu'on finit toujours par payer ses fautes... Je ne suis pas celui que tu crois, Aïcha. Je t'ai menti. Je croyais ainsi me mettre à l'abri de mon passé... Mais nul n'échappe à son passé. Il m'a rattrapé. Atim m'a retrouvé... Le regard qu'il pose sur moi me ramène à toutes les horreurs que j'ai pu commettre... Depuis, je me déteste... Je n'arrive même plus à me regarder dans une glace... Je te demande une faveur : dis à notre enfant que je suis parti pour un long voyage... Un très long voyage. Je sais que tu es bonne et que tu feras de cet enfant quelqu'un de bien... »</p> <p>SUITE 53 Le visage grave de Nassara balayé par la tempête de plus en plus violente. Il regarde droit devant lui. Il voit la silhouette d'Atim qui s'éloigne au milieu des dunes. La main de Nassara se saisit du revolver. L'arme est maintenant pointée sur la tempe de Nassara... Au loin, Atim n'est plus qu'une silhouette qui marche de dos, et disparaît dans la poussière blanche... L'écran lui-même n'est plus qu'une tempête de sable. On n'y voit rien d'autre que cette poussière blanche... Avec le sifflement du vent, on perçoit aussi la voix inintelligible de Nassara. Soudain, un coup de feu retentit. Silence total. On n'entend plus le souffle du vent, plus aucun bruit... Seule la poussière blanche continue de tourbillonner sans cesse... Puis, elle finit par se dissiper... On découvre alors le désert dans toute son immensité. Un vent léger emporte des sacs en plastique, des feuilles de papier...</p> <p>FIN</p>	<p>FIN 2</p> <p>80. EXT. CAMPAGNE-JOUR Sous la pluie qui tombe à verse, des pelles et des pioches creusent le sol. Une dizaine de personnes s'acharnent sur le sol mouillé. Atim et sa mère, entourés par les Vieux, regardent en silence sous la pluie. Plus loin, Nassara, assis sur un rocher, marmonne des choses... La terre livre enfin son secret : des squelettes, des corps momifiés sont retirés de ce qui semble être un charnier. La plupart des squelettes portent encore leurs habits. Les hommes alignent les corps les uns à côté des autres. En silence. Les enfants, qui assistaient jusque-là à la scène, sont renvoyés. Ils s'éloignent en protestant. Les personnes se bouchent le nez, qui avec sa main, qui avec un mouchoir. Puis apparaît un corps portant une chemise bleue et un bracelet... que reconnaît Atim. Son visage devient grave. Plus loin, la Mère, effondrée, pleure en silence... Le Vieux 1 s'approche d'Atim et lui tapote le dos pour le consoler.</p> <p>VIEUX 1 N'oublie jamais que la vie ici-bas n'a de sens que si nous avançons vers la lumière... Un temps. Puis le Vieux lui serre la main.</p> <p>VIEUX 1 (SUITE) Nous sommes condamnés à vivre ensemble... Il faut apprendre à finir les histoires... Les deux autres vieux se chuchotent quelque chose en hochant la tête... Atim ramasse les restes du corps de son père et l'enroule dans un sac de jute. Puis il s'éloigne, suivi par sa mère et le chien. Le groupe lui emboîte le pas, laissant Nassara assis sous la pluie. La Mère, le Fils et le chien s'éloignent de plus en plus. Derrière eux, l'eau de la pluie creuse des rigoles dans le sol, charriant d'innombrables immondices...</p> <p>NOIR Sur lequel on lit ceci : En huit ans de règne, de 1982 à 1990, le régime d'Hissène Habré a tué 40 000 personnes au Tchad, soit 13 par jour... Les rescapés demandent toujours justice, car leurs bourreaux courent tranquillement les rues. Quant à Hissène Habré, malgré les plaintes des victimes, il n'a toujours pas été jugé...</p> <p>FIN</p>
--	--

25) Analyse d'une séquence et réflexions autour de la notion de cadre, champ et hors-champ à travers ce film.

Regarder la 1<sup>re</sup> vidéo sur cette page et essayez de répondre aux questions sous la vidéo :

<http://www.transmettrelecinema.com/film/daratt/#video>

26) Essayez de décrire chaque séquence dans le tableau suivant.

La mission (00:00:28) :	La proposition (00:25:14) :	La proposition (00:55:27) :
« Tu veux ma photo ? » (00:07:23) :	Premier jour d'apprentissage (00:29:57) :	Un nouveau foyer (01:00:12) :
En ville (00:10:52) :	L'impulsif et l'indécis (00:38:51) :	Retours de bâton (01:07:33) :
Repérages (00:15:09) :	Vengeances (00:43:57) :	La perte de l'enfant (01:13:37) :
Ennemis et amis (00:20:47) :	Désarmés (00:49:44) :	Demande d'adoption (01:20:27) :
		Un meurtre symbolique (01:25:17) :

27) Que pensez-vous du film ?