

Questionnaire sur le film « Playtime » (1967) de Jacques TATI (France)

Une introduction via une page web de la RTS (radio Télévision Suisse) :

<https://www.rts.ch/info/culture/cinema/10721608-playtime-un-chefdoeuvre-signe-jacques-tati.html>

Sites Web

- Site officiel sur Jacques Tati :
<https://jacques-tati.com/>
- Dossier de presse de la version restaurée :
<https://www.dropbox.com/s/kjlfghdazs33sd/PlayTime%20-%20Dossier%20de%20presse%202014.pdf?dl=0>
- Une présentation du film :
<https://www.dvdclassik.com/critique/play-time-tati>
- Le musée du fake sur les décors du film :
<http://lemuseedufake.com/leblog/2014/08/tativille-ou-lincroyable-decor-du-film-playtime-de-jacques-tati/>
- Françoise MICHEL-JONES, « Corps sensible, environnement urbain moderniste. À propos de *Playtime* de Jacques Tati », *Ateliers d'anthropologie*, 2019 :
<https://doi.org/10.4000/ateliers.11551>
- G. Duffy, « Playtime de Tati. La rationalisation des espaces modernes », (e)spaces & fiction, 2013 :
<https://spacefiction.fr/2013/10/13/playtime-ou-la-rationalisation-des-espaces-des-villes-et-des-bureaux-modernesplaytime-or-the-rationalisation-of-spaces-of-modern-cities-and-offices/>
- Denis MARTOUZET, Georges-Henri LAFFONT, « Tati, théoricien de l'urbain et Hulot, habitant. Le cinéma comme critique des théories urbaines et urbanistiques. », *L'Espace géographique*, 2012 :
<https://doi.org/10.3917/eg.392.0159>

Questions

- 1) Avant de voir le film. Que comprenez-vous avec le titre ? Quelle(s) hypothèse(s) avez-vous sur le sujet du film ?
- 2) Quel est le genre de la musique du générique de début ?
- 3) Où sommes-nous au début du film ? Quels éléments vous aident ?
- 4) Qu'est-ce qui peut être étonnant dans ce lieu/cet espace ?
- 5) Quels sons entendez-vous dans cet espace ? Quel est leur intérêt, leur(s) valeur(s) selon vous ?
- 6) Avec vos smartphones, enregistrez divers sons de votre quartier. Faites-les écouter. Quels sont ceux qui caractérisent le plus votre quartier ? Pourquoi ?

- 7) Quand M. HULOT (Jacques TATI) apparaît pour la première fois dans le film ?

- 8) Que voit-on sur le parking de l'aéroport ?

- 9) Que se passe-t-il à l'arrêt de bus urbain (bus de ville) lorsqu'il s'arrête ?

- 10) Que fait le (vieux) gardien avec l'arrivée de M. HULOT ?

- 11) Quels contrastes existent dans la scène où le personnage de M. HULOT est dans la salle d'attente en verre ?

- 12) Qu'est-ce qui est bizarre avec la standardiste au milieu des bureaux ?

- 13) Dans l'exposition des inventions que visitent les touristes, quel objet vous a surpris ? Pourquoi ?

- 14) Pourquoi la séquence avec les appartements avec les baies vitrées est particulière ?

- 15) Quelle(s) remarque(s) avez-vous sur la longue séquence du restaurant le Royal Garden ? Quel(s) élément(s) insolite(s) voyez-vous ?
- 16) Quelle valeur a la lumière au drugstore quand M. HULOT essaye de manger ?
- 17) Comment comprenez-vous la scène finale (l'épilogue) du rond-point ?
- 18) Quels commentaires avez-vous sur cette citation de Jacques TATI pour parler de son film : « L'histoire : un groupe de touristes étrangères arrivent pour visiter Paris. En attendant à Orly, elles se retrouvent à peu près dans le même aéroport que celui qu'elles ont quitté à Munich, Londres ou Chicago. Elles montent dans le même autocar que celui qu'elles avaient utilisé à Rome ou Hambourg, et arrivent sur une route bordée de lampadaires et de buildings identiques à ceux de leur propre capitale. Mais heureusement, il y a M. Hulot et M. Marcel et tout un tas de braves gens qui, eux, ont gardé leur personnalité, leur pittoresque. »
- 19) Quel est le genre du film ?
- 20) Il y a combien de séquence dans ce film ? Nommez chacune des séquences.
- 21) Quel lien entre la séquence du restaurant et l'ensemble du film ?
- 22) Quels thèmes (sujets) sont abordés dans ce film selon vous ?

23) Voici enfin un extrait d'une lettre du critique et cinéaste François TRUFFAUT à Jacques TATI : « *Playtime* ne ressemble à rien de ce qui existe déjà au cinéma ; aucun film n'est cadré ou mixé comme celui-là. C'est un film qui vient d'une autre planète où l'on tourne les films différemment. *Playtime*, c'est peut-être l'Europe de 1968 filmée par le premier cinéaste martien, « leur » Louis Lumière ? Alors il voit ce que l'on ne voit plus, il entend ce qu'on n'entend plus et il filme autrement que nous. » (le 22 décembre 1967).

Qu'en pensez-vous ?