

Culture

Le phénomène slam

<p>Thème Le slam</p> <p>Tâches Composer un poème. Préparer ou improviser un slam.</p> <p>Compétences <i>Communicatives</i> : émettre et vérifier des hypothèses ; rédiger un poème ; dire/scander un slam ; prononcer un virelangue (locution ou phrase à caractère ludique, caractérisée par sa difficulté de prononciation). <i>Interculturelles</i> : découvrir un mode d'expression et des artistes français actuels. <i>Sociolinguistiques</i> : revoir quelques verbes déclaratifs ; identifier et orthographier des voyelles nasales.</p>	<p>Vocabulaire <i>La verve</i>: l'imagination qui anime le poète, l'orateur ou l'artiste. <i>Scander</i>: prononcer en marquant fortement la mesure, les syllabes. <i>Fugaces</i> : qui disparaissent rapidement. <i>Pluridisciplinaire</i> : qui réunit plusieurs disciplines. Le globe : la Terre. Ancre : origine.</p> <p>Notes culturelles Le slam est un spectacle sous forme de rencontres de poésie. Créé par Marc Smith à Chicago dans les années 80, il a suscité rapidement un engouement médiatique qui lui a permis de se propager dans le monde entier. Il apporte un renouveau à la poésie orale et met en valeur l'art de la performance poétique. En France, le mouvement se développe depuis 1998. Les scènes fleurissent à Paris et se multiplient dans toute la France.</p>
---	--

Mise en route

Danse		1. Mode d'expression orale où on déclame des textes sur des thèmes de société ou du quotidien, parfois accompagnés de musique.
Théâtre		2. Suite successive et rythmée de mouvements du corps exécutés selon un rythme, le plus souvent au son d'une musique.
Poésie		3. Représentation d'une suite d'événements impliquant des personnages vivants et parlant devant un public.
Rap		4. Art du langage exprimant ou suggérant quelque chose par le rythme, l'harmonie et l'image.
Slam		5. Textes protestataires scandés sur un rythme répétitif.

Associez chaque mode d'expression artistique proposé à sa définition.

Activité 1 – Observation.

Visionner le reportage sans le son. *Énumérez au moins 10 objets vus à l'écran.*

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

Activité 2 – Cochez les verbes que vous entendez.

clame	murmure	déclame	déclare	affirme	répète
scande	tonne	assure	martèle	chuchote	

- Ensuite préciser le sens des verbes retenus.

- Avec la phrase suivante : “*Tu t'entêtes à tout tenter, tu t'uses et tu te tues à tant t'entêter.*”
Clamez cette phrase. Déclamez-la. Scandez-la. Martelez-la. Enfin, chuchotez-la.

Activité 3 – Associez les idées suivantes à la personne qui les incarne dans le reportage.

1- Le slam, héritier de la tradition orale, peut être comparé à un conte moderne.		 Mike Sylla. Fondateur du slam opéra.
2- Le slam fait passer un message qui peut prendre plusieurs formes.		 Clara Plume. Slameuse et comédienne.
3- Le slam est le fruit d'une complicité. En soumettant sa création à son entourage, on peut en améliorer la forme.		 Lanatah. Artiste slameuse.
4- Le slam utilise une langue moderne et vivante pour traiter des thèmes contemporains.		 Une amatrice de slam.

Activité 4 – Complétez les extraits de textes suivants.**Clara Plume :**

« N...., je s....de ma peur d'....bre, d....pte mes peurs, c....pte mes mots. Ils s....t tous là d....s mes m....bres, prêts à se fairet....dre.sol....ts, fugaces et même t....dres. »

Lanatah :

« Mais c'est normal, le est plein de et peu de à nos quotidiennes d'un monde en Alors je m'évade en Do Ré Mi, Fa Sol La Si, dans ce plein de Est-ce qu'on me suit ? »

Activité 5 – Expression écrite et orale

Le slam est une « poésie urbaine », une expression de la « mélancolie citadine »... À la manière des artistes vus dans ce reportage, faites quelques phrases pour parler de votre ville, décrire les gens, les lieux et l'atmosphère qui la caractérise...

Compétition amicale selon les règles en vigueur lors des rencontres de slam :

- Cinq apprenants tirés au sort dans le groupe feront office de jury et un sixième de présentateur .
- Un poème à la fois, devant être une oeuvre originale du poète.
- Pas d'accessoires, pas de costumes, pas d'accompagnement musical.
- Trois minutes par passage, plus dix secondes de bonus. Au-delà, des points de pénalité sont déduits de la note.
- Les juges attribuent une note après chaque poème sur une échelle de 1 à 10.
- La note la plus haute et la plus basse sont retirées.
- Le score, total des trois notes restantes, est inscrit sur un tableau visible de tous.
- Le jury ne doit se laisser influencer ni par le présentateur, ni par le public, ni par les poètes.
- Tous les poètes participent au premier tour. Les mieux notés participent au tour suivant et ainsi de suite jusqu'à la finale.

Pour aller plus loin

Faites des recherches sur le slam en France et choisissez une chanson (texte) et répondez à ces questions :

- Quel est le sujet du texte ?
- Comment est dit ce texte ?
- Est-ce qu'il y a un accompagnement sonore ? Si oui, quel est son rôle ?
- Comment est construit ce texte ?
- Que pensez-vous de l'usage de la langue dans ce texte ?
- Pourquoi avez-vous choisi ce texte ?